

## Fiches Techniques – Y.Blues



(Le groupe s'écrit « Y.Blues » et se prononce « Ouaille Blouze »)

### Direction Technique :

Sereb - [tech@yblues.com](mailto:tech@yblues.com) - 06 33 30 34 45

Si ils sont de la partie :

**Sondier** (pour négocier directement le patch son) :

Jordan - [myjoshuapro@gmail.com](mailto:myjoshuapro@gmail.com) - 06 73 99 30 52

**Lighteux** :

Matthieu - [matthieu.mervant@gmail.com](mailto:matthieu.mervant@gmail.com) – 06 74 21 42 57

**Mercheuse/regie** :

Courtespattes – [laurine.monneret@gmail.com](mailto:laurine.monneret@gmail.com) – 06 66 01 41 56

N'ayez pas peur, ce document est super long car nous tournons avec trois formules distinctes déployées selon vos besoins et nos possibilités. Puisqu'il est probable qu'une seule des formules ne joue, **les deux tiers de ces spécifications techniques vous sont inutiles.**

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, vous êtes invités à les lire attentivement et nous communiquer par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à nos demandes. Au plus tard quelques jours avant la prestation, nous attendons une prise de contact téléphonique pour anticiper au mieux les conditions d'accueil et notamment les références du matériel technique : système de façade, de retours, plan de feu, consoles son et lumières, backline...

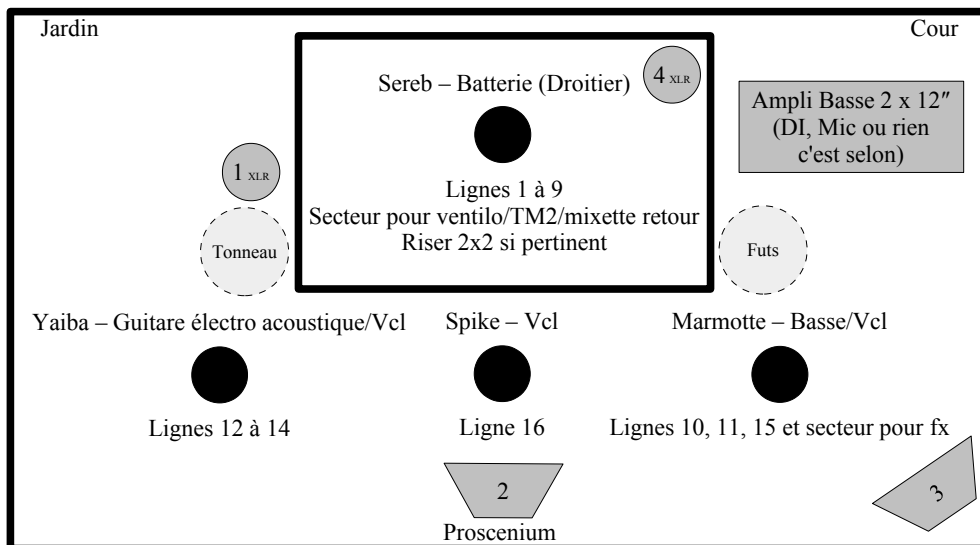
### 0) Lumière - Toutes formules :

Nous n'avons pas élaboré de plans de feux spécifiques et nous nous adaptons au plan de feu pré établi par l'équipe d'accueil.

Néanmoins, nous avons quelques demandes ci dessous :

- Une ligne graduable au sol pour lampe tempête 300/500 W fournie par le groupe, positionnée sur la tour de fûts (voir les plans de scène et le rider chapitre « Son, Lumière, Scène »).
- Un stroboscope 3000 W au sol en arrière scène centre. Le groupe peut fournir un strob 1500 W si besoin.
- Dans la mesure du possible, des découpes ou beams en contre sur le grill sur chaque musiciens (voir plans de scènes).
- Un éclairage Backdrop indépendant.
- Une machine à fumée et/ou machine à brouillard.
- Ambiances couleurs : rouge primaire / bleu primaire / ambré / ocre / double CTB.

I) Son - Formule « Full Band » :



**Patch Optimal**

	Nom	Source
1	Kick 20" Mic Out	D6
2	Kick 20" Trig	S.Direct L (TM-2 out 1)
3	FT 16"	E604
4	TT 12"	E604
5	Snare 13" Mic Top	E604
6	Snare 13" Mic Bottom	E609
7	Oh J	KM184 (paired)
8	Oh C	KM184 (paired)
9	HH 13"	SM81
10	Bass DI	Amp Direct Out
11	Bass Mic	MD421
12	Grt Humbuck	AR-133 (Rare Earth out T)
13	Grt Mic	AR-133 (Rare Earth out R)
14	Vcl Yaiba	Super 55
15	Vcl Marmotte	55SH
16	Vcl Spike	55SH
	Talkback	SM58

**Remarques / Supports**

24035  
 MZH 604  
 MZH 604  
 Petit pied perche  
 238+223  
 Grand pied perche  
 Grand pied perche  
 Petit pied perche  
 Petit pied perche  
 Retour Wedge  
 Pas retour Wedge  
 Grand pied perche  
 Grand pied perche  
 Perche

**Patch Minimal (club)**

	Nom	Source
1	Kick 20" Trig	S.Direct L (TM-2 out 1)
2	Grt Mic	S.Direct R (Rare Earth out R)
3	Vcl Yaiba	Super 55
4	Vcl Spike/Marmotte	55SH

Si c'est le patch minimal nous pouvons nous contenter d'un seul retour, celui du batteur, si on recule la façade.

- Les références non fournies par le groupe sont indicatives, on vous laisse adapter si besoins.

- Le groupe fournit l'Audix D6, les supports K&M 24035, K&M 238 et K&M 223, le Shure Super 55, les deux Shure 55SH (dont la perche de Spike), la DI Stereo Samson S.Direct Plus, la tête d'ampli basse et le Fishman Rare Earth Mic Blend. Appelez si il vous manque des choses, car si ce qui est surligné est fournis par le groupe, nous pouvons peut être compléter votre matériel.

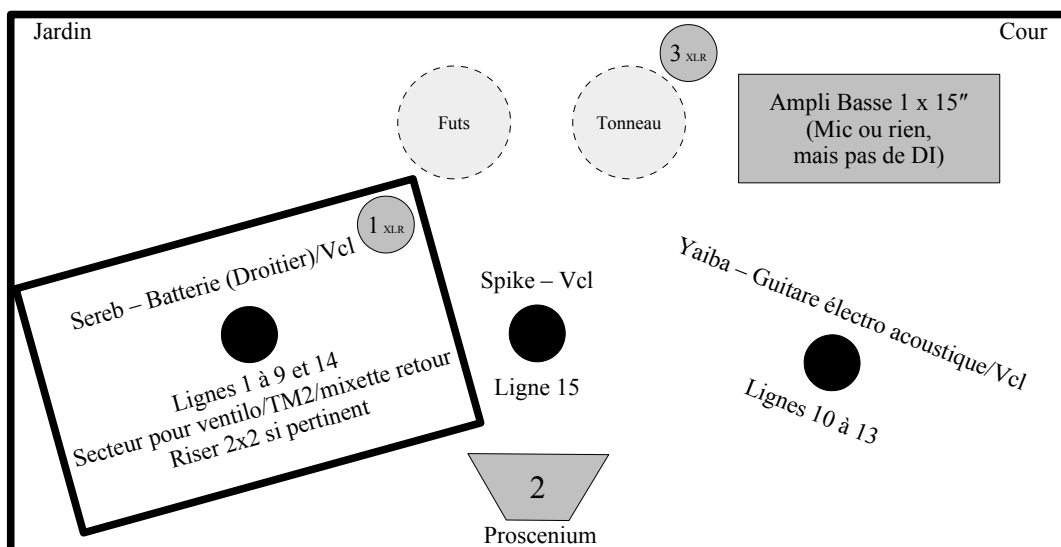
- Prévoir en régie une ligne de talkback ainsi qu'une entrée stéréo en jack TRS 3.5 pour un baladeur (pour la façade et le retour 4 prioritairement).

- Pour des raisons de traitement et de duplication du signal en régie, nous préférons être accueillis sur des consoles numériques au minimum équivalentes à la Yamaha 01v96i.

- Sereb, le batteur, et Yaiba, le guitariste/chanteur, jouent aux In-Ear. Prévoir l'arrivée des aux 1 et 4 en XLR mâle. L'aux 1 pour attaquer l'émetteur HF des ears de Yaiba et l'aux 4 pour attaquer la mixette de Sereb.

- La prestation dure entre 30 et 75 minutes.

## II) Son - Formule « Bassless » :



### Patch Optimal

	Nom	Source
1	Kick 20" Mic Out	D6
2	Kick 20" Trig	S.Direct L (TM-2 out 1)
3	FT 16"	E604
4	TT 12"	E604
5	Snare 13" Mic Top	E604
6	Snare 13" Mic Bottom	E609
7	Oh J	KM184 (paired)
8	Oh C	KM184 (paired)
9	HH 13"	SM81
10	Grt Humbuck	AR-133 (Rare Earth out T)
11	Grt Mic	AR-133 (Rare Earth out R)
12	Grt Humbuck Amp Bass	MD421
13	Vcl Yaiba	Super 55
14	Vcl Sereb	55SH
15	Vcl Spike	55SH
	Talkback	SM58

### Remarques / Supports

24035  
 MZH 604  
 MZH 604  
 Petit pied perche  
 238+223  
 Grand pied perche  
 Grand pied perche  
 Petit pied perche  
 Retour Wedge  
 Pas retour Wedge  
 Petit pied perche  
 Grand pied perche  
 Grand pied perche  
 Perche

### Patch Minimal (club)

	Nom	Source
1	Kick 20" Trig	S.Direct L (TM-2 out 1)
2	Grt Mic	S.Direct R (Rare Earth out R)
3	Vcl Yaiba	Super 55
4	Vcl Spike/Sereb	55SH

Si c'est le patch minimal, nous pouvons ne pas avoir de retours si on recule la façade.

- Les références non fournies par le groupe sont indicatives, on vous laisse adapter si besoins.

- Le groupe fournit l'Audix D6, les supports K&M 24035, K&M 238 et K&M 223, le Shure Super 55, les deux Shure 55SH (dont la perche de Spike), la DI Stereo Samson S.Direct Plus et le Fishman Rare Earth Mic Blend. Appelez si il vous manque des choses, car si ce qui est surligné est fournis par le groupe, nous pouvons peut être compléter votre matériel.

- Le signal guitare électro-acoustique RE Humbuck est dédoublé au plateau pour attaquer un ampli basse 15 pouces sur scène (sonorisation du HP, pas de DI).

- Prévoir en régie une ligne de talkback ainsi qu'une entrée stéréo en jack TRS 3.5 pour un baladeur (pour la façade et le retour 1 prioritairement).

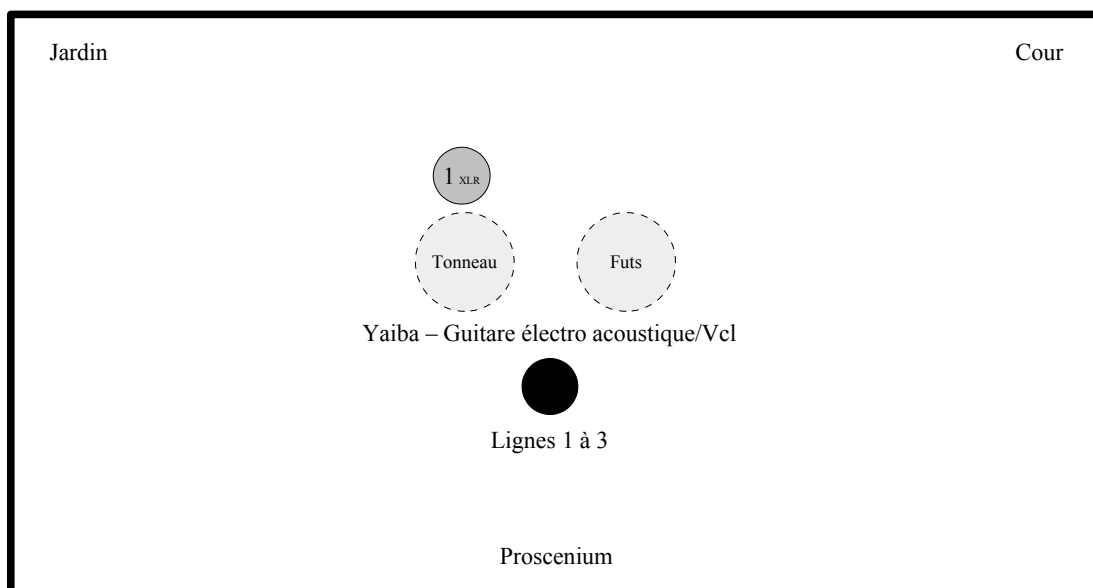
- Pour des raisons de traitement et de duplication du signal en régie, nous préférons être accueillis sur des consoles numériques au minimum équivalentes à la Yamaha 01v96i.

- Sereb, le batteur, et Yaiba, le guitariste/chanteur, jouent aux In-Ear. Prévoir l'arrivé des aux 1 et 3 en XLR mâle. L'aux 3 pour attaquer l'émetteur HF des ears de Yaiba et l'aux 1 pour attaquer la mixette de Sereb.

- Cette formule est déployée quand le bassiste est indisponible, le set et la puissance acoustique sont comparables à la formule *Full Band*.

- La prestation dure entre 30 et 75 minutes.

### III) Son - Formule « Solo » :



Patch			Remarques / Support
	Nom	Source	
1	Grt Humbuck	AR-133 (Rare Earth out T)	<i>Retour</i>
2	Grt Mic	AR-133 (Rare Earth out R)	<i>Pas retour</i>
3	Vcl Yaiba	Super 55	Grand pied perche
4	Guest (option)	55SH/Autre	Grand pied perche/Autre

- Les références non fournies par le groupe sont indicatives, on vous laisse adapter si besoins. Le groupe fournit le Shure Super 55, le Shure 55SH et le Fishman Rare Earth Mic Blend. Appelez si il vous manque des choses, car si ce qui est surligné est fournis par le groupe, nous pouvons peut être compléter votre matériel.

- Prévoir un tabouret de bar sans accoudoirs ou à défaut une chaise sans accoudoirs.

- En cas de guest/featuring chant et/ou instrument (ligne 4), ce dernier occupera avant scène jardin (envisager un retour wedge additionnel), et Yaiba sera décentré vers cour.

- Yaiba, le guitariste/chanteur, joue aux In-Ear. Prévoir l'arrivé de l'aux 1 en XLR mâle pour attaquer son émetteur HF.

- Prévoir si nécessaire en régie une ligne de talkback.

- Cette formule est déployée quand vous recherchez une configuration purement acoustique, adaptée autant aux grandes scènes qu'aux endroits plus intimistes comme les restaurants ou bars.

- La prestation dure entre 30 et 90 minutes.

## Rider – Y.Blues

Ce rider (et les informations techniques ci dessus) font partie intégrante de l'accord, vous êtes (toujours) invités à le prendre en considération et nous communiquer par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'une consultation de notre part. Nous vous en remercions par avance.

Néanmoins, rassurez vous, nous sommes plutôt flexibles et nous nous adapterons autant que possible à vos contraintes.

### STAFF

Vous allez accueillir une équipe de 1 à 8 personnes (selon formule, nécessité et disponibilité).

Les musiciens/techniciens : Sereb, Yaiba et peut être Marmotte et/ou Spike.

Et, dans certaines conditions (demandes, disponibilités, finances...), un guest/featuring et/ou un à deux techniciens supplémentaires et/ou Courtespattes au merchandising/régie.

### BACKLINE & MUTUALISATION

Selon la nature de la date, la formule choisie/disponible (*Full Band*, *Bassless* ou *Solo*), les besoins en matériel que nous amenons, et vos capacités financières, nous venons dans **un** ou **plusieurs** véhicules. A plus de 3 personnes de notre équipe par exemple, il nous faut minimum deux véhicules, donc cela coutera naturellement plus cher en défraiement.

- En formule *Full Band* nous venons avec le backline nécessaire et nous pouvons mutualiser du matériel avec les autres groupes de la soirée. Ainsi, nous pouvons prêter la base de notre batterie et/ou le baffle de notre ampli basse, tout comme nous pouvons jouer sur d'autres batteries ou d'autres baffles basse. Chacun joue avec ses cymbales, caisse claire, pédale de grosse caisse et tête d'ampli basse. Néanmoins, si chaque batteur amène ses pieds de cymbales (charley compris), cela fluidifie les inter-plateau.

Notez bien que notre batterie a les spécifications suivantes : Configuration droitier, tapis, kick 20", floortom 16", tomtom 12", un pied de charley, un tabouret, un pied de caisse claire, et de quoi suspendre trois cymbales à jardin et trois à cour.

- En formule *Bassless* nous amenons notre batterie complète que nous ne pouvons que très difficilement mutualiser et il est **très important** que chacun des musiciens occupe l'avant scène. Dans cette formule nous ne pouvons utiliser la batterie commune centrale. Nous pouvons toujours éventuellement mutualiser le baffle basse. Si une batterie centrale doit resservir après notre passage, si l'espace scénique le permet, elle peut rester en place, tapée de préférence.

- En formule *Solo*, la configuration est tellement légère que rien n'est vraiment mutualisable.

### ACCES ET PARKING

L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hébergement s'il y a (hôtel, chez l'habitant, camping...). Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé pour le(s) véhicule(s), avec accès backstage pour le déchargement.

### SON, LUMIERE, SCENE

La structure scénique, le système son, et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe, on ne déchargera notre matériel qu'après avoir jeté un coup d'oeil curieux et bienveillant à vos installations.

La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur, et d'un minimum de 6m x 4m, avec si pertinent un plateau surélevé et jupé de 2m x 2m pour la batterie. Prévoyez un système d'attache en fond de scène pour notre backdrop 4m x 3m (Logo peint sur un vieux pendillon M1, sans certification). Nous venons aussi avec deux éléments de décors que nous installerons là où la disposition scénique le permet le mieux (voir plans de scène) : un tonneau en bois (M1, ignifugé maison, sans certification) et une tour de deux futs de 30L de bière vide en inox (M0).

Un ventilateur à disposition du batteur sera fortement apprécié.

Prévoir des packs de petites bouteilles d'eau sur scène à disposition de chaque musicien.

### ELECTRICITE

Les alimentations électriques son, lumière, et bar seront séparés, adaptés au bon fonctionnement du système (phases équilibrés) et ne générant aucun bruit parasite.

### LOGE

Dans la mesure du possible, une loge sera réservée au groupe. Elle devra être chauffée, propre et agréable, équipé de table, chaises, lavabo, cendrier, poubelles, frigo, WC avec PQ, canapés, et elle devra fermer à clef.

### **CATERING** (en loge à l'arrivé du groupe, prévoir un frigo)

Pack d'au moins 30 bières (pitié, pas de Kronenbourg/Carlsberg), Eau, Monster Ripper, Sodas, jus de fruits, fruits, apéritifs sucré/salé. Et dans le cas où vous candidateriez au concours de l'organisateur de concert le plus sympas de l'année, des paquets de JPS Black 100's et une bonne bouteille de Scotch.

Avant ou après, selon l'heure de la prestation, prévoir un repas par personne, de l'eau, et des sodas. Prévoir les couverts bien sur.

En ce qui concerne les régimes alimentaires particuliers :

- Yaiba le chanteur/guitariste et Marmotte, le bassiste, sont globalement végétariens. Par conséquent partez du principe qu'ils ne consomment aucunes viandes : ni mammifères, ni oiseaux, ni poissons, ni insectes, mais d'accord pour œufs et laitages. De plus Marmotte n'aime pas les endives.
- Le reste de l'équipe peut tout à fait manger végé aussi si c'est plus simple pour vous.

**Nous avons besoins de 50cl de Jack Daniel's** pour notre spectacle, nous le distribuons au public pendant la représentation.

### **HEBERGEMENT**

Pour les dates à plus de 1 heure 30 de route de Grenoble, un logement devra être réservé et pris en charge par l'organisateur près du lieu de représentation.

### **PASS & BACKSTAGE**

Prévoyez de nous fournir le nombre de pass nécessaire dès notre arrivée, l'ensemble des membres de notre équipe doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée. Personne hormis votre personnel habilité et le notre ne doit se trouver en coulisse.

### **SECURITE**

Veillez veiller à ce qu'aucune bouteilles en verre, ni objets pouvant servir de projectile, ainsi qu'aucune armes de quelque sorte ne soit introduits dans l'enceinte du concert. Sur les dates où une certaine affluence est attendue, prévoir une sécurité en devant de scène en rapport avec la taille de celle-ci. D'une manière générale, toute personne du public qui monterait sur scène et qui semblerait vouloir y rester devra être repoussée avec courtoisie des lors qu'elle est correcte.

### **MERCHANDISING**

Prévoir un emplacement équipé à l'intérieur de la salle (table, deux chaises, éclairage, points d'accroche). En l'absence de Courtespattes, l'organisateur devra affecter une personne sérieuse et de confiance pour nous assister à vendre notre merch, notamment pendant notre prestation et dans les 20 minutes qui précèdent et qui suivent. Cette personne devra être présentée au groupe dès notre arrivé et nous la briefons sur notre fonctionnement.

### **SACEM**

Les droits des titres de Y.Blues ne sont délégués à aucune société de perception et de répartition des droits d'auteur. Nous sommes à leur yeux des PAI (*propriétaires actuellement inconnus*) et par conséquent, aucune redevances (autre que la notre) ne peut être exigée pour la diffusion de notre musique.

Nous vous remercions de bien vouloir faire de votre mieux pour respecter ces conditions garantissant le confort de l'équipe et de nous signaler à l'avance tout problème quant à ces fiches techniques & rider. Leur compréhension contribue à l'ambiance et à la réussite du spectacle. Merci.

Pour tous renseignements complémentaires, contactez Sereb - [tech@yblues.com](mailto:tech@yblues.com) - 06 33 30 34 45

Pour le concert programmé le *(date)* à *(lieu)*  
L'organisateur *(structure)* représenté par *(responsable)*  
reconnait avoir pris connaissance des fiches techniques & rider ci dessus et les  
avoir transmis notamment à ses responsables techniques et d'accueil artiste.  
*(date et signature)*