

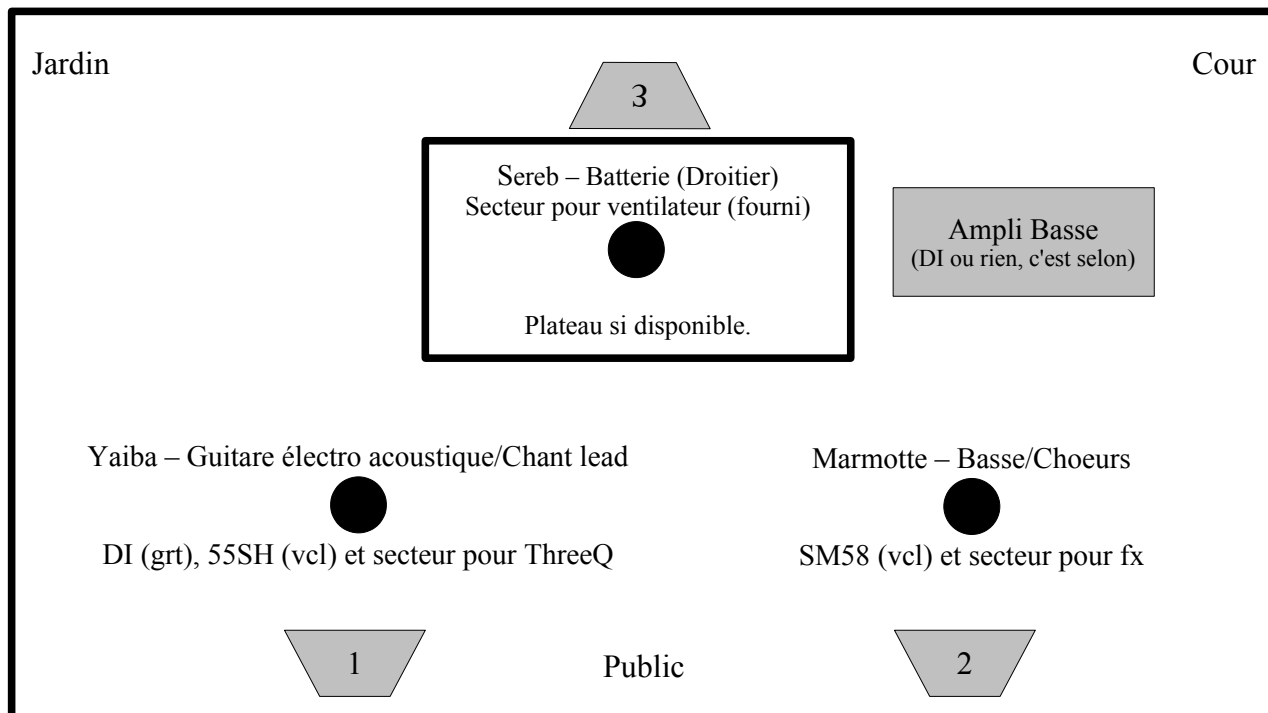
Fiches Techniques – Y.Blues



(Le groupe s'écrit « Y.Blues » et se prononce « Ouaille Blouze »)

Réfèrent Technique : Sereb – tech@yblues.com - 06 33 30 34 45

Formule Trio :



Gros patch

Voie	Nom	Mic
1	Kick in	Beta91A
2	Kick out	Beta52
3	snare	SM57
4	hh	e914
5	TT	e604
6	FT	e604
7	Oh J	e914
8	Oh C	e914
9	Basse DI	DI
10	Grt DI	DI (threeQ out)
11	Vcl Yaib	55SH (+ reverb)
12	Vcl Marmotte	SM58 (+ reverb)

Petit patch (bar)

Voie	Nom	Mic
1	kick	Beta52 (voir SM58)
2	Grt DI	DI (threeQ out)
3	Vcl Yaib	55SH (+ reverb)
4	Vcl Marmotte	SM58 (+ reverb)

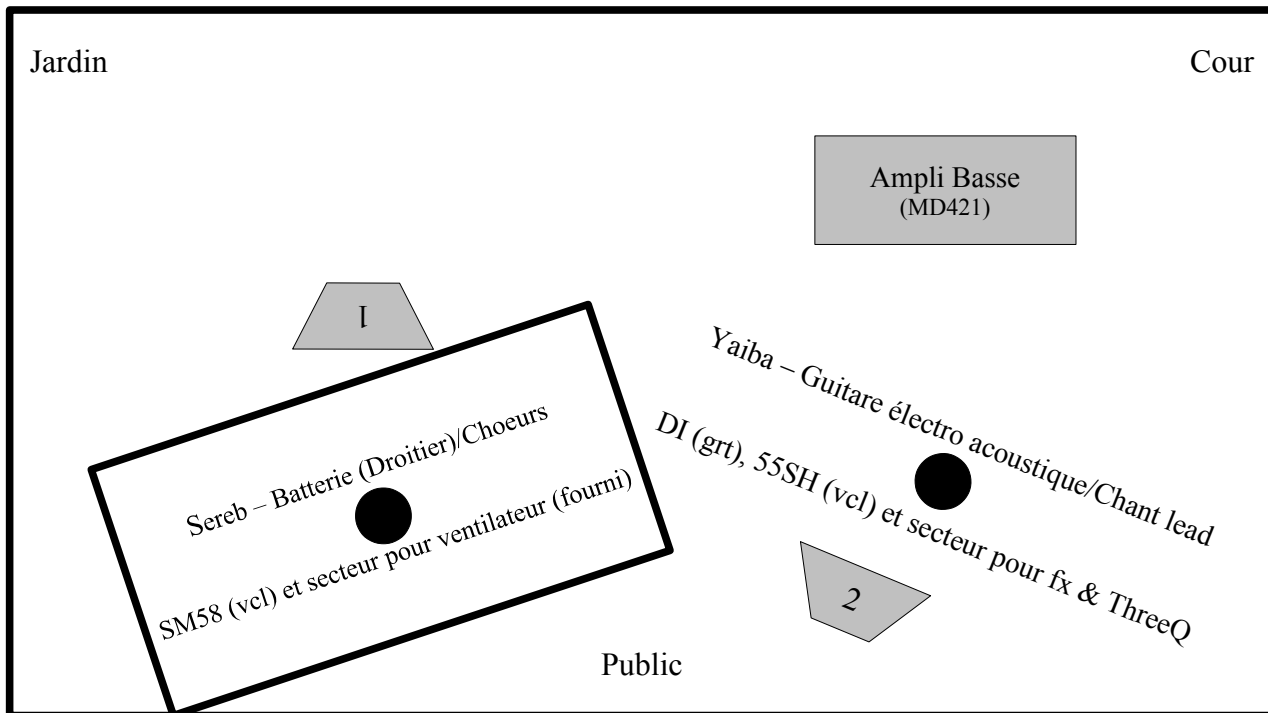
Si c'est le petit patch, un seul retour, celui du batteur.

3 Musiciens :

- Guitariste/chanteur
- Bassiste/chanteur
- Batteur

- Le patch micro est donné à titre indicatif, on vous laisse adapter si besoin.
- Le groupe fournit le Shure 55SH (vcl lead) et le Joemeek threeQ (préampli guitare avec sortie symétrique).
- Prévoir une ligne de plus au SM58 avec pied de mic en cas de featuring chant.
- Notre prestation dure entre 45 et 60 minutes.

Formule Duo :



Gros patch

Voie	Nom	Mic
1	Kick in	Beta91A
2	Kick out	Beta52
3	snare	SM57
4	hh	e914
5	TT	e604
6	FT	e604
7	Oh J	e914
8	Oh C	e914
9	Grt DI	DI (threeQ out)
10	Grt amp bass	MD421
11	Vcl Yaib	55SH (+ reverb)
12	Vcl Sereb	SM58 (+ reverb)

Petit patch (bar)

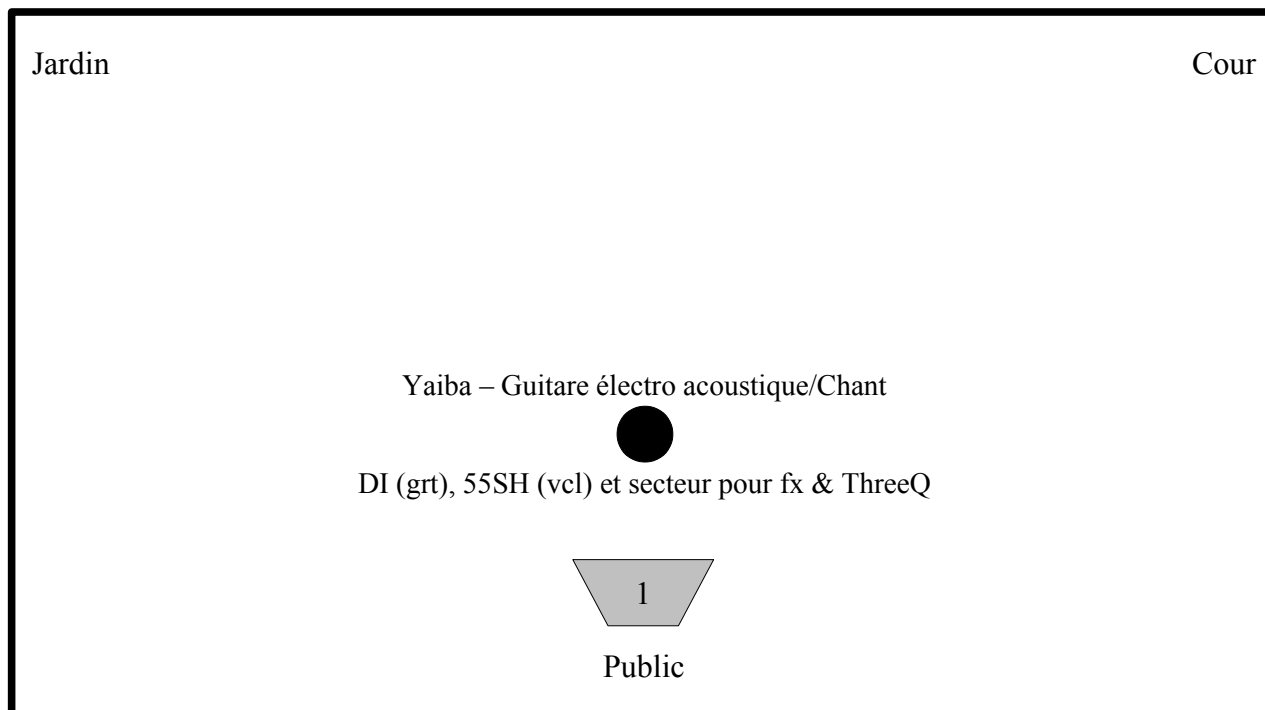
Voie	Nom	Mic
1	kick	Beta52 (voir SM58)
2	Grt DI	DI (threeQ out)
3	Vcl Yaib	55SH (+ reverb)
4	Vcl Sereb	SM58 (+ reverb)

2 Musiciens :

- Guitariste/chanteur
- Batteur/chanteur

- Le patch micro est donné à titre indicatif, on vous laisse adapter si besoin.
- Le groupe fournit le Shure 55SH (vcl lead) et le Joemeek threeQ (préampli guitare avec sortie symétrique).
- Le signal guitare est dédoublé de notre côté pour attaquer un octaver Boss OC-3 puis un ampli basse 15 pouces sur scène (sonorisation du HP, pas de DI).
- Prévoir une ligne de plus au SM58 avec pied de mic en cas de featuring chant.
- Cette formule est déployée quand le bassiste est indisponible, le set et la puissance acoustique sont comparables.
- Notre prestation dure entre 45 et 60 minutes.

Configuration Solo :



Patch

Voie	Nom	Mic
1	Vcl Yaib	55SH (+ reverb)
2	Grt DI	DI (threeQ out)
3	Grt Octaver	DI
4	Grt Mic	GL21
5	Foot stomp	DI

1 Musicien :

- Guitariste/chanteur

- Le groupe fournit le Shure 55SH (vcl lead) et le Joemeek threeQ (préampli guitare avec sortie symétrique) et le Prodipe GL21 (micro clampé qui demande une alimentation fantôme en 48v).
- Prévoir une chaise sans accoudoir (pas de tabouret de bar, pas de siège de batterie).
- Prévoir une ligne de plus au SM58 avec pied de mic en cas de featuring chant.
- Cette configuration est déployée quand vous recherchez une formule purement acoustique, adaptée autant aux grandes scènes qu'aux endroits plus intimistes comme les restaurants ou bars.
- Notre prestation dure entre 45 et 60 minutes.

Rider – Y.Blues

Ce rider fait partie intégrante de l'accord, vous êtes invités à le prendre en considération. Nous vous en remercions par avance.

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, vous êtes invités à le lire attentivement et nous communiquer par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable de notre part.

Néanmoins, rassurez vous, nous ne sommes pas chiants et pouvons nous adapter facilement selon le contexte. Merci d'avance.

STAFF

Vous allez accueillir une équipe de 1 à 7 personnes (selon formule).

Les musiciens : Sereb, Marmotte et Yaïba.

Et, dans certaines conditions (disponibilités, finances...), un ou deux techniciens : Nico et/ou Brice, et/ou un featuring au chant, Spike et/ou Courtespattes au merchandising.

DISPOSITIONS TECHNIQUES

En formule Trio, nous avons deux configurations en ce qui concerne le matériel que nous apportons, elles dépendent en partie de la taille de la date et donc de vos capacités financières en défraiement : La version à « une voiture », et la version à « deux voitures ».

Dans la configurations « une voiture » on vient avec le matériel de première nécessité à notre prestation : pédale de grosse caisse, cymbales, caisse claire, merch, basse, tête d'ampli basse, guitares, Joemeek, SH55... Dans cette configuration, il vous appartient de manière **SINE QUA NONE** de nous accueillir avec un système de sonorisation adapté avec ses retours, lumières, baffle basse, et une batterie complète (avec grosse caisse, tom tom, floor tom, pied de caisse claire, pied de charley, 4 pieds de cymbales à perches et tapis adapté). **Ces conditions sont absolument non négociables.**

Pour la configuration « deux voitures », qui coute naturellement deux fois plus cher en défraiement, nous amenons en plus : batterie complète, baffle basse, et même, selon les cas, du matériel de sonorisation et de lumière.

Si vous avez à louer une part non négligeable de ce matériel (backline et/ou frontline), il se peut que la configuration « deux voitures » soit plus économique (à étudier selon la salle).

En formule Duo et Solo nous venons avec une seule voiture, et pouvons amener tout le backline nécessaire (mais nous devons quand même nous coordonner).

ACCES ET PARKING

L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hébergement s'il y a (hôtel ou chez l'habitant). Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, avec accès backstage pour le déchargement.

SON, LUMIERE, SCENE

La structure scénique, le système son, et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe, on ne déchargera notre matériel qu'après avoir jeté un coup d'oeil à vos installations.

La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur, et d'un minimum de 6m x 4m, avec si possible un plateau surélevé pour la batterie de 3m x 2m pour la batterie (en formule Trio et Duo). Prévoyez un système d'attache en fond de scène pour notre backdrop (4m x 3m).

Prévoir des packs de petites bouteilles d'eau sur scène à disposition de chaque musicien.

ELECTRICITE

Les alimentations électriques son et lumière seront séparés, adaptés au bon fonctionnement du système (phases équilibrés) et ne générant aucun bruit parasite.

LOGE

Dans la mesure du possible, une loge sera réservé au groupe. Elle devra être chauffée, propre et agréable, équipé de table, chaises, lavabo, cendrier, poubelles, frigo, WC avec PQ, et elle devra fermer à clef.

CATERING (en loge à l'arrivé du groupe, prévoir un frigo)

Pack d'au moins 20 bières (pas de Kronenbourg), Eau, Monster Ripper, Sodas, jus de fruits, fruits, apéritifs sucré/salé. Et dans le cas ou vous candidateriez au concours de l'organisateur de concert le plus sympas de l'année, des paquets de JPS Black 100's et une bonne bouteille de Scotch.

Après ou avant selon l'heure de la prestation, prévoir un repas par personne, de l'eau, et des sodas. Prévoir les couverts bien sur.

Il faut noter qu'un des instrumentistes (Yaiba le chanteur/guitariste) suit un régime alimentaire particulier :

- Aucun produit riche en gluten : pain, pâtes ... Dans le cas de sandwich, utiliser du pain sans gluten.
- Végétarien, donc aucune viandes (ni mammifères, ni oiseaux, ni poissons), mais d'accord pour œufs et fromages.

HEBERGEMENT

Pour les dates à plus de 2 heures de route de Grenoble, un logement devra être réservé et pris en charge par l'organisateur près du lieu de représentation.

PASS

Prévoyez de nous fournir le nombre de pass nécessaire dès notre arrivée, l'ensemble des musiciens et techniciens doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

BACKSTAGE

Lorsque que le groupe monte sur scène, personne hormis votre personnel habilité et le notre ne doit se trouver en coulisse.

SECURITE

Vous devrez veiller à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ainsi qu'aucune arme de quelque sorte ne soit introduits dans l'enceinte du concert. Le responsable de la sécurité sera présenté au groupe avant l'ouverture des portes. Sur les dates où une certaine affluence est attendue, prévoir une sécurité en devant de scène en rapport avec la taille de celle-ci. D'une manière générale, toute personne du public qui monterait sur scène et qui semblerait vouloir y rester devra être repoussée avec courtoisie des lors qu'elle est correcte.

MERCHANDISING

Prévoir un emplacement équipé à l'intérieur de la salle (table, deux chaises, éclairage, points d'accroche). En l'absence de Courtespattes, l'organisateur devra affecter une personne sérieuse et de confiance pour nous assister à vendre notre merch, notamment pendant notre prestation et dans les 15 minutes qui précèdent et qui suivent. Cette personne devra être présentée au groupe des notre arrivé et nous la brieférons sur notre fonctionnement.

Nous vous remercions de bien vouloir faire de votre mieux pour respecter ces conditions garantissant le confort de l'équipe et de nous signaler à l'avance tout problème quant à ces fiches techniques & rider qui contribuent à l'ambiance et à la réussite du spectacle. Merci.

Pour tous renseignements complémentaires, contacter Sereb - tech@yblues.com - 06 33 30 34 45